

Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем
Д сами

Делаем Д сами



Толока

Наш сайт
в Интернете:
www.toloka.com



№ 18 (159)
Сентябрь-октябрь
2007

Основана 12 июня 1996 г. Выходит 2 раза в месяц. Подписные индексы: 63246 (печ. и граф. Россия), 35730 (заг. авт. и иностр. Россия), 12660 (заг. страна Россия), 13246 (заг. страна)

УСАДЬБА НАД НЕМАНОМ

Если очень захотеть, то за год можно превратить недостроенную совхозную баню в привлекательный туристический объект. Читайте об этом статью на стр. 6-7.



В НОМЕРЕ:

**Буровой
снаряд
Шитца**

— стр. 8-9

**Плед-накидка
и тапочки**

— стр. 10-11

**"Лечим"
кукол**

— стр. 12

**Шкатулка
"Морская"**

— стр. 13

**Для точечной
сварки**

— стр. 14-15

**Секреты
карвинга**

— стр. 18-19

**Подставка
для цветов**

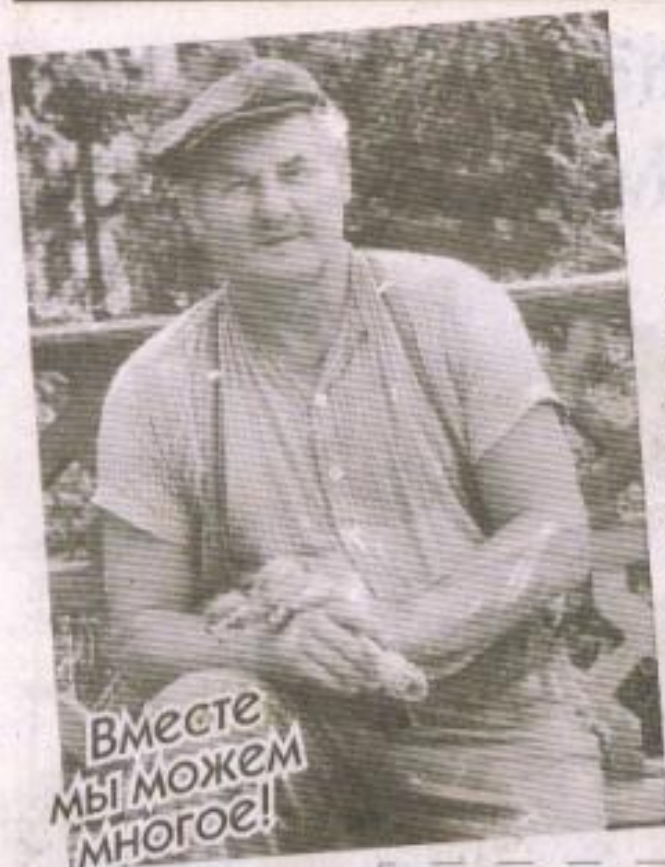
— стр. 21

**Тульская
игрушка**

— стр. 24

ISSN 1812-0733





**Вместе
мы можем
много!**

В следующем номере:

- Собираем электрический дровокол
- Обновляем старую мебель
- Вяжем асимметричный комплект: шапочку и шаль
- Шьем «турецкие» шлепанцы
- Мастерим погремушки из «киндер-сюрприза»
- Создаем картины из крупы и «геркулеса»

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Я сельский житель и много раз сталкивался с проблемой, когда овцы и коровы терялись, а их поиски отнимали много времени. Подскажите, как из доступных радиодеталей сделать радиомаяк и приемник с радиусом действия 2-3 км? А еще, возможно, кто-нибудь знает, как самостоятельно сделать до-мофон?

МОЛЯРОВ В. Г.,
429511 Чувашия,
п/о Акулево, д. Таушкасы,
ул. Новая, д. 7.

ф.сп-1

Подписка- 2008

Не откладывайте на завтра то, что можно сделать сегодня! А уж тем более, не откладывайте на следующий год то, что можно сделать еще в этом. Подпишитесь сейчас на газету «Делаем сами» на 2008 год. Ведь сколько раз было, что, например, ходишь по магазину, набираешь целую сумку продуктов, возвращаешься домой и на самом пороге вспоминаешь: «А хлеб-то купить забыл!!» И не зря я сравнил «Делаем сами» с хлебом, ведь, если задуматься, наша газета помогает вам реально сэкономить, рассказывая, как самому сделать то, что продается в магазине. Или как правильно распорядиться тем или иным строительным материалом, чтобы деньги, потраченные на его приобретение, не оказались выброшенными на ветер. А уж про бесплатные курсы рукоделия и говорить не приходится.

Подписывайтесь сами и расскажите о подписке на следующий год тем, кто брал у вас читать «ДС» в этом году.

От коллектива редакции «ДС»,
Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.

Подписные индексы газеты «Делаем сами»:

- по каталогу «Пресса России» — 63246
- по каталогу агентства «Роспечать» — 35730
- по каталогу «Почта России» — 12660
- в Казахстане — 13246

АБОНЕМЕНТ

на газету _____
журнал _____
(индекс издания)

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда:

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому:

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер _____
на газету _____
журнал _____
(индекс издания)

Стоимость	по каталогу	_____ руб.	Количество комплектов
	за доставку	_____ руб.	

На 200__ год по месяцам:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(Фамилия, инициалы)

ДОМ на ровном месте

Перед тем, как начать разговор о нынешнем доме Ивана ЯКИМЕНКО — 33-летнего учителя математики районной гимназии в поселке Лошница Борисовского р-на, я побывал по адресу его предыдущего места жительства, а именно — в общежитии. Уверен, многие, жная в общежитии, мечтали об отдельной квартире, строили планы по ее благоустройству. А Иван воплотил эти планы в жизнь, как говорится, построил дом, посадил дерево, вырастил сына (дочь — прим. авт.). Мне как городскому жителю кажется невероятным тот факт, что дом он построил исключительно своими руками и всего за 2 года. Видно, не прошла даром первая специальность — учитель трудового обучения — с кружком «Умелые руки» за плечами.

— Участок подыскивал с твердым намерением не использовать старый дом, т.е. упор в поисках сделал именно на красоту и удобство участка — рассказывает хозяин. — Место выбрал удачное, прямо у озера, и приступил к осуществлению мечты. Дом построил подальше от дороги (чем вызвал немалое удивление соседей) (фото 1).

Сделал под дом ленточный фундамент — сплошной заливкой цементным раствором со щебнем. В качестве арматуры в фундамент положил два старых автомобильных двигателя, найденных на свалке, а под крыльцом замуровал битую железобетонную шпалу, найденную там же. Под газовый ящик (установленный согласно технике безопасности на улице) «упрятал» плотно набитые песком и закрытые крышкой жестяные банки (аналогичным образом можно использовать и пластиковые бутылки). Бутылки и банки можно применять там, где не требуется особая прочный фундамент, т.е. нагрузка на него минимальна. Выходящую на поверхность внешнюю стенку фундамента сложил из белого кирпича. Предусмотрел 4

духовых отверстия (обрезки пластиковых труб диаметром 10 мм), которые расположил друг напротив друга. Внутренние отверстия труб закрыл мелкой решеткой, чтобы через них не могли проникнуть жабы, кроты, мыши и т.д. Землю внутри периметра фундамента усыпал керамзитом, который обладает способностью впитывать влагу в «демисезон». Летом, при открытых заглушках, керамзит высыхает. К основному фундаменту «прилипла» два крыльца для «черного» (с хозяйственного двора) и «красного» (с улицы) входов. Внутри периметра основного фундамента выложил отдельный фундамент под ванную комнату. Саму комнату сложил из белого кирпича на ребро. Она не имеет наружных стенок — помещение внутри помещения. На фундамент застелил рубероид.

Общая высота стен дома — 4,8 м. Нижняя часть — цельный сруб 6х9, верхняя — сруб 6х5 и трехстенный (прируб) 4х6 м. Всего в доме 10 окон. Необычность дома в том, что оба его этажа сделаны полностью из бревен. Крыша — простая, двускатная, шиферная. При желании на чер-



даке можно будет получить еще две комнаты 3х4 м.

ОТОПЛЕНИЕ

Отопление дома паровое: стандартный котел (г. Курск), рассчитанный на 130 кв. м (площадь дома 100 кв. м), установил практически посередине дома. Однотрубная система отопления состоит из 2-х равнозначных петель, идущих со второго на первый этаж. Вода поднимается по стояку на второй этаж, расходится на 2 петли, снова собирается во втором стояке, по которому расходится в 2 петли первого этажа. В топку котла можно бросать дрова, брикет, уголь, предусмотрена замена на газовое оборудование. Варили систему специалисты, своего сварочного аппарата нет, но проект придумал самостоятельно.

На втором этаже дымоход делает два поворота: горизонтальный и вертикальный. Такая простая конструкция дымохода не позволяет использовать его в полной мере как печь, но зато на кухне построил в него духовку. Чищу дымоход один раз в год (перед началом отопительного сезона), т.к. засоряется ему негде, а оба поворота оснащены прочистными дверками. Боковая стенка дымохода обогревает ванную комнату и служит стенкой душевой кабинки (задумано при проектировке дома).

ВОДОПРОВОД

К дому подведена труба от общего трубопровода, которая расходится в кухню и в ванную комнату. И, раз уж я упомянул про ванную комнату, хочу отметить, что на ее площади (180х200 см)



поместились стиральная машина, унитаз, раковина, душевая кабина, корзина для белья и водонагревательный бойлер (фото 2, вдобавок, дверь в ванную открывается внутрь! — прим. автора). Под ванной, в вертикальной трубе (ПВХ) d110 мм, в которой собираются сточные воды (от стиральной машины, душа, раковины и унитаза), установил тройник. От тройника труба уходит в септик

через колено под углом в 120 град. (не 90!!!), а чуть дальше к сливной трубе через еще один тройник подавал сливную трубу с кухни (d55 мм). Для обслуживания подводящих и отводящих водопроводных труб в фундаменте ванной предусмотрел проем. Септик выложил из белого кирпича на глубину 2 м (общий объем 2 куб. м) и закрыл люком. Из септика от-

вел трубу в септик живее в 30 см от поверхности земли. Труба разветвлена на 5 отводов, благодаря чему жидкость распределяется по участку. Септик очищается ассенизаторской машиной (раз в полгода), ведь центральной канализации нет.

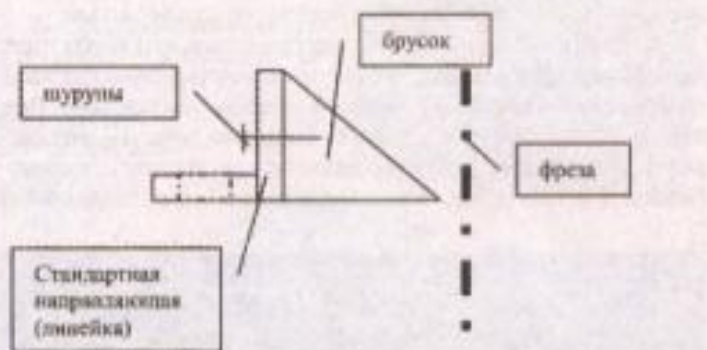
ИНТЕРЬЕР

Так как дом в два этажа, то без лестницы не обошлось. Лестница с одной площадкой (одним поворотом) ведет из прихожей в коридор второго этажа (фото 3). Коридор второго этажа и прихожая обиты вагонкой, которая объединяет их между собой по стилю, т.е. визуально переход с этажа на этаж не ощущается. В основе лестницы стоит столб — брус 15x15 см. Он установлен на полу первого этажа, снизу (под полом) упирается в кирпичный столбик, выложенный специально для того, чтобы лестница «не ходила», и идет до самого чердака. По стене и от пола к столбу прибил параллельные бруски, на которых завязал ступеньки и перила. Сбивал лестницу гвоздями (120 мм) с широкой шляпкой (диаметр больше 1 см), топя их в дерево (заподлицо), что тоже не дает лестнице «ходить». Стойки перил сделал из той

же вагонки, которой обшита прихожая. Сами перила в начале и в конце лестницы опираются на столбики. Плинтус для лестницы (и для всего дома — 100 м) изготовил сам, разрезав по диагонали деревянный брусок (елка) 3x3,5 см. Без специальной направляющей линейки сделать это очень трудно, но изготовить такую линейку просто: на стандартную направляющую линейку с помощью шурупов достаточно закрепить соструганный под нужным углом брусок (см. схему 1). Полученные две половинки доводил на фуговальном станке на фигурных ножах. В лестничном коридоре нет окон, но зато лестница снабжена проходными двойными выключателями (доработал заводские, см. схему 2), т.е. поднимаясь по лестнице можно включить свет на первом этаже, а поднявшись, выключить его на втором (и наоборот). В пространстве под лестницей встроил шкаф для одежды и обуви и отдельно чулан для кухонной утвари.

Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.

(Продолжение следует).



доработка линейки для распила брусков по диагонали
Схема 1

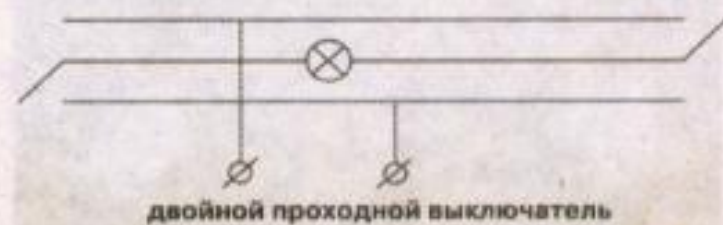


Схема 2



Усадьба «НА КОЛЕСАХ»

Год назад жителям города Мосты Гродненской обл. Александру и Галине Белько повезло — они стали собственниками участка в 20 соток с недостроенным зданием совхозной бани. Покупали с прицелом на то, чтобы когда-нибудь насовсем перебраться из города в этот живописный уголок. Но планы поменялись, что и неудивительно — обоим всего лишь под сорок. Они поняли, что им вполне по силам превратить свою собственность в туристический объект — сельскую усадьбу. Для такого решения был целый ряд предпосылок.

Те, кто выбирал место для совхозной бани, понимали в этом толк: она расположена прямо на обрывистом берегу Немана, с великолепным видом на окрестности. Река здесь неглубока и очень привлекательна для любителей рыбалки. С ранней весны и до поздней осени сплавляются по Неману на байдарках организованные группы и туристы-одиночки, среди которых немало тех, кто палатке предпочитает цивилизованный отдых. Кроме того, совсем недалеко проходит граница с Польшей — «окном» в Европу. Мода на относительно недорогой сельский туризм толкает западноевропейцев на восток, туда, где еще можно найти заповедные места и настоящую, а не музейную деревенскую экзотику. Для них главное, чтобы условия отдыха были цивилизованными.

Справиться с этой задачей супругам Белько помогло еще одно удачное стечение обстоятельств. Позади их участка, буквально в пятидесяти метрах, раскинулась на пригорке небольшая деревенька с редкой для населенных пунктов такого масштаба особенностью — водонапорной башней. Она дала возможность превратить сельский дом в коттедж со всеми «вытекающими» последствиями — современной сантехникой и сауной с бассейном, а обычный земельный участок — в усадьбу, в ландшафт которой органично вплелись и деревенские качели, и бассейны с фонтанами.

Жилище человека может рассказать о его характере не меньше, чем одежда. В беседе со мной Галина сказала о себе и муже коротко и ясно: «Мы люди творческие». Все верно. Ведь сделать красиво за большие деньги — немудрено. Хозяевам же усадьбы «Новоселки» этого удалось добиться другими средствами. Одно из них — нестандартный



подход к использованию знакомых вещей. Что обычно делают с оленьими рогами? Охотники прибивают на стены в качестве трофеев, которые должны продемонстрировать гостям снайперские способности хозяина. Люди более мирных профессий используют их, как правило, в качестве вешалки в коридоре. Но чтобы рога буквально превратить в «трехрожковую» люстру, лично мне раньше видеть не доводилось (фото 1). Другой пример — старинный утюг, нагреваемый углями. Выставить его в качестве музейного экспоната — привычно. А вот поставить в качестве салфетницы — это что-то новое (фото 2). Кстати, раз уж был упомянут музей. Гордость хозяев — собственный Музей культуры села, в котором собрано большое количество предметов быта, инструмента и орудий производства крестьян 18-19 веков (фото 3). В экспозиции оборудован даже сеновал — для любителей поспать на открытом воздухе. Его миниатюрный собрат встречает гостей перед входом в усадьбу (фото 4). Навес над воротами и ограда, сделанные из сухих веток (фото 5), шалаш, сплетенный из лозы



(фото 6), придают усадьбе налет подлинной старины. Используя литературный штамп можно сказать, что в дизайне усадьбы «красной нитью» проходит тема колеса от крестьянской телеги. Внутри дома колеса исполняют скромную роль вспомогательного элемента конструкции — служат спинками кроватей, ножками обеденного стола и дивана в бильярдной (фото 7-8). Но в более привычной обстановке, на свежем воздухе, они становятся главными действующими «лицами» дизайнерских находок. Взять ли оригинальную подставку для цветов у входа в дом (фото 9),





или беседку во дворе, стены которой целиком построены из колес разного размера (фото 10).

В том, что колеса на старости лет научились стоять на месте и стеной — заслуга Александра. До того как стать индивидуальным предпринимателем, он успел поработать шофером, жестянщиком, техником-механиком и сварщиком. Про свою квалификацию в последней специальности сказал



исчерпывающе: «Могу расписаться сваркой». Впрочем, в каких-то особых секретах мастерства описанные выше примеры и не нуждаются. В беседке колеса сварены между собой железными ободами. В остальных случаях, чтобы колесо стояло, к ободу приварены распорки с «пятками».

Если судить по тому, сколько творческих задумок



моих хозяевам усадьбы удалось воплотить в жизнь меньше, чем за год, причем без наемных работников, напрашивается простой вывод: супруги Белько — люди не только творческие, но и очень работающие. Без этого последнего качества везение и талант — просто вода и песок. А с ним, как с цементом, превращаются в бетон, на котором уже можно строить любой фундамент.

Сергей ШИШКИН.
Фото автора.

В следующем номере я расскажу вам об опыте семьи Белько, как на участке сделать бассейн без опалубки.



Буровой снаряд Шитца

Слышал о некоем ударно-канатном устройстве Шитца, с помощью которого за 8 часов работы 2-м человекам можно пробить скважину глубиной до 20 м. Не могли бы вы рассказать подробнее об этом устройстве на страницах газеты?

Андрей ТОКТОХОВ, с. Нур-Тухун, Бурятия.

В самом деле, буровой снаряд Шитца работает чрезвычайно быстро и просто. В течение дня, если работать вдвоем, со всеми приготовлениями, можно легко пробить скважину диаметром 270 мм до 20 м глубиной. Буровой снаряд Шитца состоит всего из четырех несложных инструментов, которые можно изготовить в кузнице (рис. 1).

Перед бурением в скважину глубиной 1 м (делается буровом) устанавливают вертикально столб диаметром 140-200 мм и закреп-

ляют оттяжкой за якорь. На верху столба заранее делают поперечину (в виде глаголицы) с подкосом и блоком. Подвешенным на блоке буровом намечают центр скважины. Начинают проходку скважины тем же буровом на глубину 1 м.

Далее работу ведут коническим стаканом — это основной инструмент. Поднимают его за веревку на высоту 1-1,5 м и бросают. Стакан врезается в дно скважины, грунт входит в него, уплотняется и удерживается в стакане, пока его вытаскивают на повер-

хность. Может случиться, что стакан будет забирать грунта слишком мало или совсем его не забирать. Это происходит в тех случаях, когда грунт очень тверд и сух или состоит из сыпучего песка или песка, налитанного водой (пльуна). В первом случае надо подливать в забой воду, во втором — подсыпать немного земли и незначительно смачивать водой. Можно также пустить в дело цилиндрический стакан или желонку. Последняя и предназначена для проходки сыпучих и оплывающих

грунтов, поскольку снабжена клапаном. Желонка в пльучих грунтах будет успешно забирать породу. Но поскольку порода будет заливать скважину, проходку скважины придется вести одновременно с опусканием обсадной трубы. Материалы, из которых делают обсадные трубы, могут быть самыми разными — стальными, асбестоцементными, пластмассовыми, чугунными. Самый доступный вариант — обсадная труба из досок (рис. 2). Обсадную трубу во время проходки скважины опускают до самого дна.

Конический стакан можно изготовить из двух отрезков труб: в нижней вырезать клинья кислородным резаком, нагреть до пластичного состояния, подогнуть и заварить — получится конус (рис. 3).

Но буровым снарядом Шитца невозможно пробить скважину в породе с крупными валунами и сплошными каменными пропластами. В таком случае можно использовать долота (как при ударно-вращательном бурении) и применить тяжелую ударную штангу. Она может быть цельной или составной (из отдельных стальных болванок, штанг, заполненных бетоном). Соединять эти болванки лучше на фланцах с помощью болтов. Понятно, что в этом случае уже без лебедки не обойтись, а веревку придется заменить стальным тросом. Он необходим здесь не только из-за прочности. Дело в том, что плоские долота необходимо при каждом ударе поворачивать на некоторый угол, чтобы они разрабатывали круглую скважину. Осуществлять такой поворот можно с помощью специального устройства — канатного замка (рис. 4). Для крепления троса в замке его протягивают во втулку, конец расчлывают на отдельные проволоки, очищают до металлического блеска и вырезают пеньковый сердечник. Затем проволоки за-



Рис. 2
Обсадная труба из досок



Рис. 3



Рис. 4

Конический стакан в современном исполнении
1—Башмак.
2—Конус.
3—Окно для чистки.
4—Ударная штанга

Канатный замок
1—Корпус.
2—Шайба.
3—Втулка.
4—Отверстие для выхода воды.



Рис. 5
Схема установки для ударно-канатного бурения

- 1—Долото. 2—Ударная штанга. 3—Блок.
4—Подвижный захват. 5—Канатный барабан.
6—Барабан для веревки.
7—Электродвигатель. 8—Редуктор. 9—Канат.
10—Веревка.

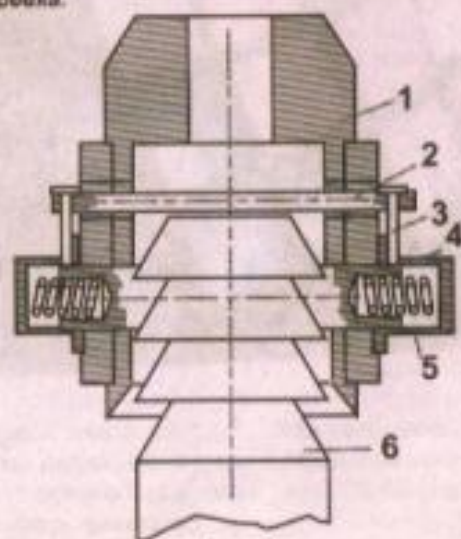


Рис. 6

Ловитель для канатного замка

- 1—Корпус. 2—Траверса. 3—Штифт. 4—Зуб.
5—Скоба. 6—Канатный замок.

гибают вверх, чтобы они смогли войти в коническую расточку втулки, затягивают туда канат и заливают каким-либо легкоплавким металлом или сплавом. Втулка с закрепленным канатом должна свободно вращаться в замке, перемещаться вдоль оси и проскальзывать при закручивании-раскручивании каната. Таким образом, при поднятии долота трос натягивается и раскручивается, поворачивая свободно висящее долото вместе со втулкой на некоторый угол. Когда же брошенное долото ударяет в породу, трос в результате снятия нагрузки снова за-

кручивается, проворачиваясь в замке.

Конусная гребенка в верхней части замка позволяет захватить замок с помощью ловильного приспособления при аварии, если трос вырвется из замка, и вытащить ударную штангу с инструментом на поверхность.

Чтобы сбросить ударную штангу с буровым инструментом с высоты 1-1,5 м, надо оттягивать канат. Для этого удобно и просто использовать вторую лебедку. Например, с этой целью на выходной вал какого-либо редуктора можно установить небольшой бара-

бан d220 мм, а на него несколькими витками набросить капроновую веревку (рис. 5). Один конец этой веревки с помощью захвата укрепить на тросе. При натягивании второго конца веревки руками она будет оттягивать трос. Если отпустить конец, веревка проскользнет по барабану и штанга с инструментом упадет в забой. По мере углубления инструмента в грунт трос необходимо протравливать, а при подъеме из забоя на поверхность веревку с захватом отсоединять.

Барабан для оттягивания каната можно сделать и с ручным приводом по типу старинного «донецкого» ворота — диаметром до 2 м из толстых досок.

При каждом подъеме из забоя бурового инструмента его надо тщательно осматривать, особенно крепление стального троса в канатном замке. При заклинивании инструмента в забое трос иногда можно вырвать из замка. В этом случае для извлечения инструмента придется изготовить ловитель (рис. 6). Перед спуском ловителя в скважину зубья его надо отвести в крайнее положение, сжав пружины и закрепив зубья штифтами. Когда ловитель наденется на верхнюю часть канатного замка — конусную гребенку, торец замка приподнимет траверсу, штифты освободят зубья, и последние под воздействием пружин захватят замок за конические выступы.

Если проходку скважины вести с обсадной трубой, буровой инструмент должен проходить внутри трубы с зазором 10-15 мм на сторону. Остающийся на стенках скважины лишний грунт будет срезаться обсадной трубой при ее опускании. Здесь опять пригодится тяжелая штанга, которой можно основательно пристукнуть трубу и осадить вниз.

Вот такое устройство.
Отвеч искали
Светлана ГОНЧАРОВА.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Полистиленовые отходы — бич нашего времени. В 90-е годы я увидел телепередачу о рационализаторе, который придумал агрегат по переплавке полистиленовых бутылок, пакетов и пр. в небольшие кирпичи, которыми, по мнению изобретателя, можно мостить дорожки, тротуары и т.д. Насколько мне известно, за рубежом по такой (или похожей) технологии изготавливают скамьи, урны, бордюры и т.п.

Возможно, кто-нибудь из читателей газеты успешно применяет подобную технологию, сконструировав свой собственный плавильный агрегат. Отзовитесь!

ЕРМОШИНА Наталья,
369341 КЧР,
Адиге-Хабльский р-н,
п. Эркин-Шахар,
ул. Мижневой, д. 18.
Тел.: 5-39-08 (дом.),
8-928-322-96-69,
8-963-171-09-60 (моб.).

ЧИТАТЕЛЬ — ЧИТАТЕЛЮ

Пришлите чертежи бани, в которой одновременно могли бы мыться 3-4 человека. Желательно с указанием необходимых материалов, размеров и т.д. Наружные и внутренние стены мне легче было бы выполнить из волнистого (или плоского) шифера. Какой утеплитель в таком случае использовать под засыпку. Если можно, то подскажите и чертежи прочной печи.

БАГДАСАРОВ А.Н.,
413718 Саратовская обл.,
Пугачевский р-н,
с. Старая Порубежка.

Поделитесь советами по обустройству рабочего места для шитья под швейную машинку и оверлок. Как можно сделать так, чтобы не убирать и не доставать каждый раз обе машинки? Люблю шить, но как подумаю, что надо затевать всю эту возню с машинками, всякое желание творить пропадает.

ЛОПОВА Л.В.,
305048 г. Курск,
ул. Косухина, д. 13, кв. 125.

Плед — «в четыре руки»

Здравствуйтесь все, кто создает интересную газету для умелых людей! О «ДС» узнала моя дочь Анастасия, которая прошлым летом, во время каникул, работала на почте. Я подписалась сразу же и вот уже год с удовольствием читаю. Еще ни разу не писала вам сама, думала, что в наших работах нет ничего особенного. А недавно у нас в гостях были однокурсники моего сына Димы, которые, увидев связанный им плед, тоже загорелись идеей освоить этот вид рукоделия и теперь, приходя к нам, приносят крючок и клубок ниток. Я как мать рада, что детское любопытство переросло в многолетнее хобби. Теперь появилась причина написать в «ДС» и рассказать о том, что вязание не только занятие для девочек, но и парней оно тоже может увлечь.

Первая работа Димы, выполненная крючком, — квадратная прихватка. Позже он решил связать плед-накидку на свою дачную кровать. Сам распутил ставшие маленькими вещи на нитки, выстирал их и разутюжил. Возвращаясь после занятий, брался за крючок, и спустя 3 месяца все 60 квадратов были готовы. Правда, собирать плед в единое целое пришлось мне, т.к. у Димы плохое зрение, а этот этап работы очень ответствен-

ный и кропотливый: от точности сшивания зависит красота и форма пледа. Связывать квадраты между собой Дима не захотел. Объяснил это тем, что при связывании плед имел бы лишь одну лицевую сторону, а при сшивании его можно будет застилать любой стороной. Так и появился плед-накидка, который мы называем плед «в четыре руки».

Для изготовления пледа понадобится пряжа разных цветов (16 цветов), крю-



чок № 4, швейная игла для штопки с широким ушком. Размер пледа — 120x200 см.

Расположение квадратов и цветовая гамма нитей показана на **схеме 1**.

Вязание фрагмента (20x20 см)

Размер фрагмента зависит от толщины нитей и размера крючка. Все нечетные ряды — лицевая сторона узора, четные — изнаночная. Смена цвета нитей приведена на **схеме 2**.

1-й ряд (слева направо) — набрать цепочку из 7-ми в.п. Отступив 3 в.п. справа налево от крючка, сделать накид, ввести крючок в 3-ю п. цепочки и провязать ст. с/н. Затем провязать 3 в.п. В оставшихся двух петлях наборной цепочки провязать по ст. с/н.

2-й ряд — выполнить 3 в.п. подъема, 2 ст. с/н в столбики предыдущего ряда. Затем — 2 ст. с/н под цепочку из 2-х в.п., 2 в.п., 2 ст. с/н под цепочку из 2-х в.п., 3 ст. с/н.

3-й ряд — выполнить

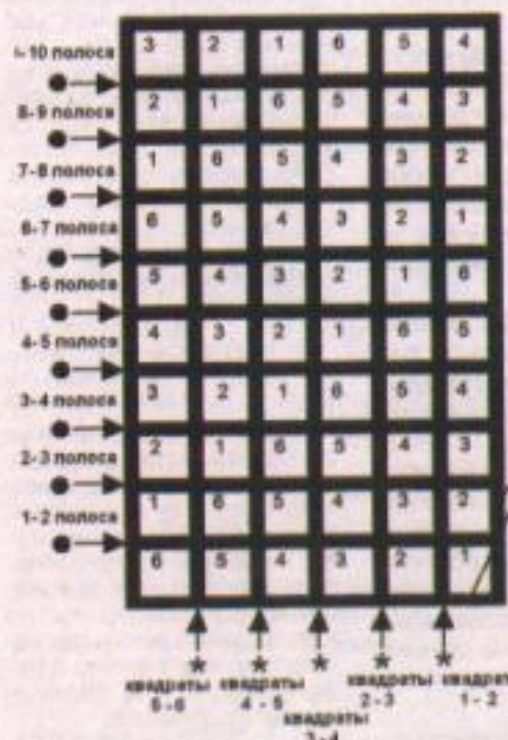


Схема 1



Схема 2

Перечень используемых цветов нитей

- 1 — сине-голубые
- 2 — зелено-салатовые
- 3 — желтые
- 4 — оранжевые
- 5 — розово-красные
- 6 — фиолетово-синие

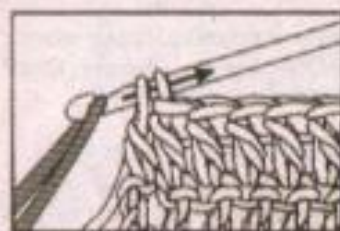


Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

2-х в.п., 2 в.п., 2 ст. с/н под цепочку из 2-х в.п., 17 ст. с/н (в каждом следующем ряду количество ст. с/н увеличивается на 2).

После 15-го ряда — смена цвета нити.

16-18-й ряды — выполнить 3 в.п. подъема, 30 ст. с/н в столбики предыдущего ряда (в каждом следующем ряду количество ст. с/н увеличивается на 2). Затем — 2 ст. с/н под цепочку из 2-х в.п., 2 в.п., 2 ст. с/н под цепочку из 2-х в.п., 31 ст. с/н (в каждом следующем ряду количество ст. с/н увеличивается на 2).

19-й ряд — продолжить вязание ст. б/н по схеме 2 от А до В и до С. По всем сторонам квадрата должно получиться равное количество петель.

20-22-й ряды (черная нить) — обвязать квадрат круговую ст. с/н, выполняя на одной петле в вершинах квадрата по 4 ст. с/н.

Сборка готового изделия

Разложить квадраты нижнего ряда по схеме 1. Аккуратно сшить 2 квадрата между собой черной нитью (рис. 2), затем к ним пришить следующий квадрат — и так до конца первого ряда схемы 1 (стрелки со звездочкой).

Сшить все квадраты в полосы по схеме 1 аналогично первому ряду.

Сшить все полосы между собой по длинным сторонам (схема 1 — стрелки с кружочком).

В заключение обвязать весь плед 2-мя рядами ст. б/н и 1 рядом, как показано на рис. 3.

Валентина АНТОНОВА,
г. Минск.
Фото автора.

ПЕРЕПИСКА

Приму в дар издание «Биж. Я создаю украшения», любую пряжу для вязания и спицы от № 4 до № 10. Возможно, они уже кому-то не нужны.

ЛИТВИКОВА О. В.,
191125 Рязанская обл.,
Рыбновский р-н, п. Комсомольский.

«Безразменные» следки

Такие вязанные следки — незаменимая обувь, когда в доме прохладно. Они хороши тем, что подходят на любой размер стопы, начиная с 36-го по 41-й. Я связала их за один вечер.

Потребуется пряжа средней толщины в 2 сложения: черного цвета — 70 г, красного — 50 г. Круговые спицы № 4.

Набрать на спицы 69 п. черной нитью (число петель должно делиться на 4, + 3 дополнительные петли для симметрии узора, + 2 кромочные).

1-й ряд — 1 изн.п., 1 лиц.п. и т.д.

2, 3, 4, 5, 6-й ряды — по рисунку.

7-й ряд (красная нить) — 3 изн.п., 1 накид, 1 п. снять и т.д.

8-й ряд (вязание передвинуть по леске к противоположному концу спицы и вязать черной нитью) — 3 изн.п., затем снять одновременно петлю и накид, не провязывая (нить за петлей) и т.д.

9-й ряд (черная нить) — 3 лиц.п., далее снять одновременно петлю и накид, не провязывая (нить перед петлей) и т.д.

10-й ряд — вязание передвинуть по леске к противоположному концу спицы и вязать красной нитью все петли лицевыми (петлю с накидом считать за 1 петлю). Оборвать красную нить. Отметить цветной нитью среднюю петлю ряда (35-ю) — начало осевой линии.

11-й ряд — 1 изн.п., 1 лиц.п. и т.д. Довязав до цветной отметки, сделать накид, 1 лиц.п. (меченая), 1 накид, 1 изн.п. Далее вязать резинкой 1x1.

12-й ряд и все четные ряды вязать по рисунку. Накиды провязывать за переднюю нить, меченую петлю — изнаночной.

13-й ряд — 1 изн.п., 1 лиц.п. и т.д. Довязав до осевой линии сделать накид, затем 1 лиц.п., 1 накид, 1 лиц.п. Далее вязать по рисунку.

15-й ряд — вязать, повторяя узор с 11-го ряда, пока высота полотна не станет равной 6-8 см. Оборвать черную нить. Далее вязать красной нитью по изнаночной стороне работы все петли лицевыми (подошва).

Подошву выполнить платочной вязкой (все ряды — лиц.п.). Убавления сделать в каждом изнаночном ряду по краям и середине полотна следующим образом: в начале ряда, сняв кромочную, провязать 2 вместе изнаночной, в середине 2 вместе изнаночной, в конце 2 вместе изнаночной, кромочная.

Образовавшуюся пятку и шов подошвы лучше соединить крючком — в случае износа подошвы ее легче распустить и связать другую, не меняя верха.

Удобнее вязать оба следка одновременно на одной леске с двух разных клубков.

Надежда ПАСТУХОВА,
д. Прибор,
Гомельской обл.
Фото
Виталия ЗАБЛОЦКОГО.



Нередко случается, что любимая кукла вашей дочери «получает травму». Починить игрушку иногда кажется сложным, в итоге вчерашняя любимица от-

правляется в лучшем случае в кладовку. А вот могилевчанка Лилия ВЛАДИМИРОВА кукол... лечит. Как? Об этом — статья, публикуемая ниже.

Как «вылечить» куклу

Не так давно у меня появилось новое увлечение — я продлеваю жизнь старым куклам. У некоторых из них нет рук, ног, волос — я делаю их красавицами и дарю своим знакомым.

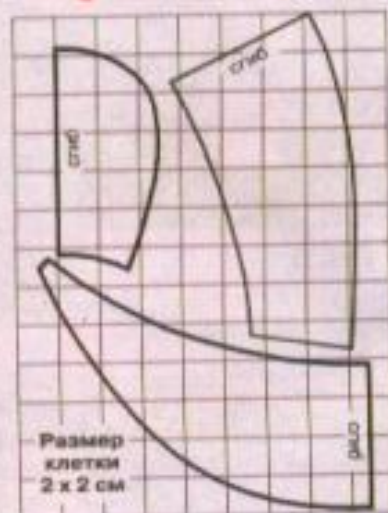
Хочу дать несколько советов по этому поводу.

- Если у куклы нет ног, сшейте ей длинную юбку из плотной ткани с прослойкой из синтепона. Или между слоями ткани можно вложить плотный картон. В таком виде кукла вполне может служить грелкой на чайник.

- Если у куклы нет волос, сшейте ей красивую шляпку (см. выкройку).

- Если все, что осталось от любимой куклы, это голова, можно сшить для нее сарафан-юбку с тремя кармашками для всякой мелочи. Из картона вырежьте каркасную деталь сарафана-юбки и обшейте ее с обеих сторон тканью. Из ткани другого цвета сшейте сарафан-юбку большего размера и наденьте поверх каркасной детали. Один карман разместите в центре, два других — потайных — по обеим сторонам сарафана-юбки. В верхней части сделайте кулиску, чтобы закрепить сарафан на шее куклы. Низ сарафана застрочите. На затылочной части куклы сделайте петельку, чтобы поделку можно было повесить на стене.

Лилия ВЛАДИМИРОВА,
г. Могилев.



ИЗ ЛИЧНОГО ОПЫТА

Этот маркер не сотрешь!

Неожиданно для себя я открыла новый вид художественной росписи по пластику с помощью PAINT MARKER (лаковые маркеры).

Преимущество их в том, что нанесенный рисунок не смывается, даже если сильно тереть. Я поэкспериментировала с баночками из-под майонеза — получились вот такие симпатичные бидончики.

Перед нанесением рисунка поверхность сосуда нужно протереть ацетоном или растворителем, затем — сухой ветошью.

Евгения КИРСАНОВА,
с. Большая Уча, Удмуртия.
Фото автора.



Шкатулка «Морская»

Начать изготовление шкатулки следует с определения предмета, который вы оформите под шкатулку. В моем случае — это упаковка от чая, рассчитанная на 100 пакетиков.

Чтобы придать шкатулке приятный вид и дополнительную прочность, я оклеила ее с внутренней стороны обоями, оставшимися после ремонта, а снаружи — простой белой бумагой. Теперь пришло время решать, что вы хотите изобразить на шкатулке — я выбрала вазу с цветами.

Для крепления ракушек использовала клей «TITAN S», который посоветовали консультанты в магазине, хоть и знаю, что умельцы, торгующие подобными изделиями на морских курортах, используют силиконовый клей, а также горячий клей в пистолете. С последним работать легче — он быстро застывает. Мне же пришлось клеить в несколько

приемов: сначала приклеила на крышку 4 ракушки-лепестка, дала застыть (ночь), затем — остальные лепестки. По-другому не получалось, т.к. все разваливалось. Таким образом, я сделала 3 цветка. Большая ракушка получилась похожей на вазу, а несколько витых ракушек, приклеенных в углу, завершили композицию на крышке.

Для декорирования поверхности также понадобился песок, только не белый, а с мелко битыми ракушками и камешками. В широкую неглубокую емкость налила клей ПВА, засыпала песок и перемешивала до тех пор, пока по консистенции смесь не стала напоминать очень густую кашу. Нанесла «ка-



шу» на поверхность шкатулки (сохнет ночь), затем покрыла следующую сторону и т.д.

Если вы решите использовать в качестве основы для шкатулки пачку из-под чая, то продумай-

те, как укрепить крышку. Передо мной такой задачи не стояло, так как я использую шкатулку чисто в декоративных целях.

Ольга ПИЛЕЦКАЯ,
г. Гродно.
Фото автора.

Влекут шедевры живописцев

Хочу представить на конкурс свои недавно вышитые работы — в том числе «Даму с вуалью» по картине Франсуа Жерара, придворного живописца Наполеона I (XIX в.). Схема разработана болгарской художницей-дизайнером Стоянкой Ивановой. Надо сказать, что все ее схемы, выполненные на основе картин известных художников, исключительно точные и качественные. Сейчас я заканчиваю вышивать ланно «Царевна-лебедь» по картине М. Врубеля — это тоже одна из работ Стоянки Ивановой.

Лариса ВОЗНЯК,
г. Бердичев Житомирской обл.
Фото автора.



Устройство точечной сварки

Так случилось, что в старинных часах с боем лопнула пружина. Дважды обращался к часовщикам. И те, разобрав их и посмотрев на пружину, вынесли свой приговор: мол, часы свое отслужили.

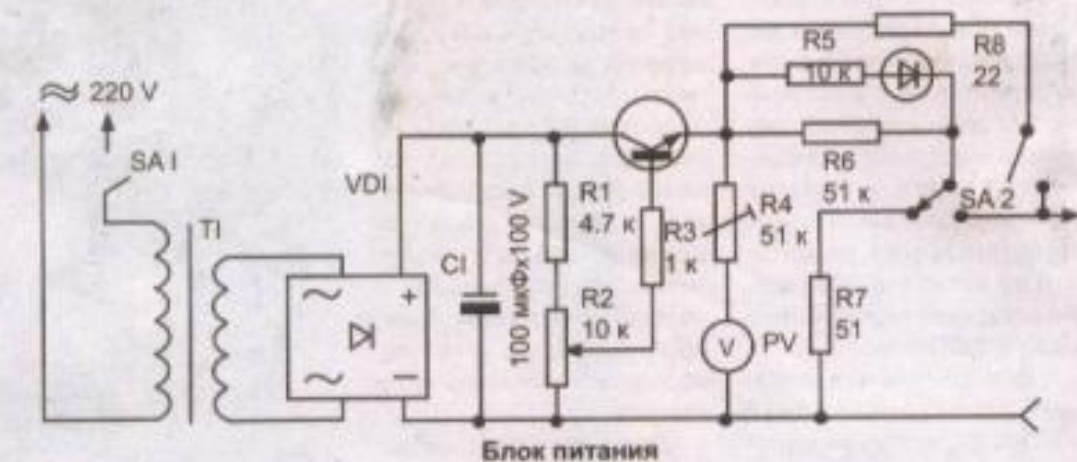
Конечно, выбросить можно, но жаль. Вот и пришлось соорудить устройство для реанимации часов. Потом оно пригодилось и при восстановлении спирали в тостере, и при ремонте мелких изделий, например, очков.

Отдельно поясню, что существуют две похожие технологии сварки: точечная и контактная. При точечной мощность сварки определяется энергией заряженного конденсатора, при контактной — мощностью понижающего трансформатора и длительностью импульса сварки. При точечной сварке происходит мгновенное расплавление металла в месте сварки и быстрое последующее остывание. Поэтому можно сваривать армированные в пластмассу детали, не заботясь об отводе тепла, в чем и заключается существование этой технологии.

Зажимные клещи (рис. 2) с подводными к ним силовыми проводами необходимы для фиксации свариваемых деталей и создания импульса разряда. Для этого есть микрокнопка управления тиристором.

Для создания устройства необходимы следующие комплектующие и материалы:

Для блока питания:
1. Силовой трансформатор мощностью 70-100 Вт и напряжением вторичной обмотки не более 70 В при токе 1 А (применен ТА8В-220-50).
2. Диодный мост на напряжение 200 В и ток 3 А.

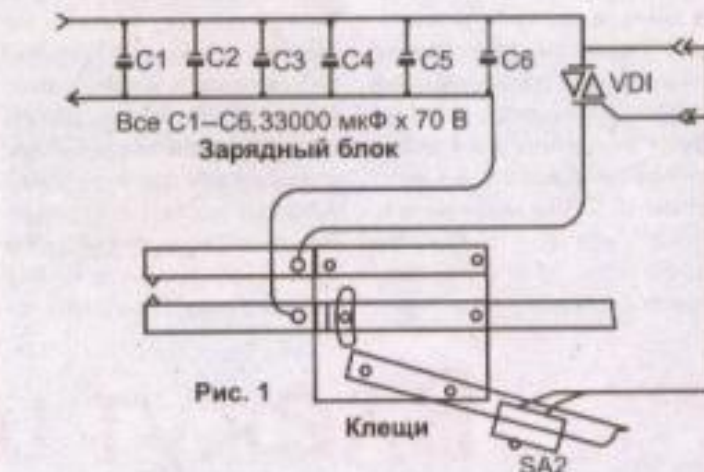


Зарядный блок — это набор из шести электролитических конденсаторов и разрядного тиристора. Конденсаторы объединены параллельно в блок посредством медных шин сечением не менее 30 мм.

Зажимные клещи (рис. 2) с подводными к ним силовыми проводами необходимы для фиксации свариваемых деталей и создания импульса разряда. Для этого есть микрокнопка управления тиристором.

Для создания устройства необходимы следующие комплектующие и материалы:

Для блока питания:



Для блока питания:
1. Силовой трансформатор мощностью 70-100 Вт и напряжением вторичной обмотки не более 70 В при токе 1 А (применен ТА8В-220-50).
2. Диодный мост на напряжение 200 В и ток 3 А.

Для создания устройства необходимы следующие комплектующие и материалы:

Для блока питания:



Рис. 2



3. Транзистор типа КТ827А.

4. Резистор углеродистый, 4 Вт величиной 22-30 Ом.

5. Индикаторная головка (применена от магнитофона типа М68501).

6. Тумблер — 2 шт.

7. Резистор переменный (потенциометр) типа ППЗ-12 номиналом 10 кОм.

8. Резистор подстроечный номиналом 6,8 кОм, мощностью 0,5 Вт.

9. Двухконтактная (розеточная и штепсельная) часть разъема.

Для зарядного блока:

1. Конденсаторы электролитические 33000 мкФ на напряжение 70 В — 6 шт.

2. Тиристор на ток и напряжение не менее 100В типа ТС253-1000.

3. Медная полоса сечением не менее 4x15 мм и длиной 400 мм — 2 шт.

4. Двухконтактная (розеточная и штепсельная) часть разъема.

5. Двухконтактная часть с гайками М8 — 2 шт.

6. Дюралевая пластина 100x100x8 мм — 2 шт.

7. Двухконтактная штепсельная часть разъема.

Для зажимных клещей:

1. Заготовки стеклотекстолита 90x80x2 мм — 2 шт.

2. Медная полоса 4x18x180 мм — 2 шт.

3. Стальная полоса сечением 5x15x360 мм — 2



шт.

4. Многожильный провод в любой изоляции сечением 40-50 мм, длиной 1000 мм с наконечниками под болты М6 — 2 шт.

5. Микрокнопка (тип не принципиален).

6. Болты с гайками (предпочтительно латунные) М6 длиной 20 мм — 4 шт.

7. Провод двойной многожильный в изоляции сечением 0,35, длиной 1200 мм.

8. Двухконтактная вилочная часть разъема.

9. Сменные наконечники — 20-30 шт.

Как известно, процесс сварки основан на импульсном разряде конденсатора, в результате чего в контакте свариваемых внахлест деталей высвобождается очень большая энергия. При этом металл в контакте мгновенно плавится и сразу же остывает, происходит сварка.

При длительности им-

пульса 22 мсек мощность, выделяемая в течение импульса, составит около 450 кВт. Величина импульса тока в начальный момент разряда (сварки) составит несколько меньше 1000 А. Но это при максимальном напряжении заряда, равном 50 В, которое можно оперативно понижать до нуля и таким образом устанавливать нужную энергию сварки.

Начальный ток и время заряда блока конденсаторов определяются величиной резистора R3 (22 Ом) и составят соответственно 2,27 А и 10 сек, т.е. повтор сварки возможен не ранее этого времени.

Нужно экспериментально освоить этот процесс, поэтому рекомендую перед выполнением окончательной сварки сделать пару пробных.

Поверхности свариваемых деталей предварительно зачищаю и протираю.

Операция сварки совершенно проста. После включения устройства и установления величины необходимой энергии детали зажимаю в клещи и через 10 секунд нажимаю кнопку разряда.

К узлу питания особых требований нет. В зарядном блоке для обеспечения низкого контактного сопротивления тиристор зажат между двумя жесткими алюминиевыми (еще лучше — медными) пластинами, с креплением силовых цепей непосредственно к ним.

В зажимных клещах я применил наконечники, которые при обгорании легко заменить другими такими же или контактами силового реле.

Зажимные клещи удобно применять для часто повторяющихся и однотипных операций. При нестандартных условиях сварки рекомендую использовать вместо клещей отдельные электроды из меди, соблюдая правила техники безопасности.

Виктор ЮНОШЕВ,
г. Могилев.

Фото

Виталия ЗАБЛОЦКОГО.

КТО ПОДСКАЖЕТ?

Ищу адреса мастеров или фирм, которые занимаются изготовлением эластичных пресс-форм из формопласта или других синтетических каучуков для многократного отлива в них гипсовых фигурок, статуэток, картинок, настенных панно.

Буду очень признательна, если кто-либо из мастеров подскажет каталог, по которому можно выбрать нужную пресс-форму и сделать заказ, или предложит свои услуги. Буду благодарна всем, кто ответит на мою просьбу.

ТКАЧУК Антонина
Георгиевна,
45312 Вольнская обл.,
Нативинский р-н,
с. Новая Лишня.

Как из подручных материалов (если приобретать, то, по возможности, недорогие) сделать солнечную батарею и ветряк, чтобы с их помощью получать электроэнергию? В нашем районе очень много солнца и ветров, жалко, что их энергия пропадает. Тем более у нас на хуторе часто отключают свет.

Семья КУЗНЕЦОВЫХ,
г. Новороссийск.

ПЕРЕПИСКА

Всем, кто увлекается выпиливанием лобзиком и выжиганием по дереву, предлагаю обмениваться рисунками и альбомами. У меня их собралось довольно много, хочется поделиться с другими.

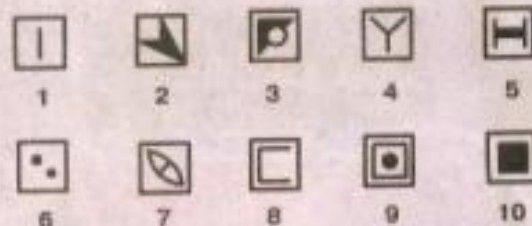
КАМЫШНИКОВ
Виктор Яковлевич,
141254 Московская обл.,
г. Пушкино,
м-н Звезды Ильича,
ул. Марата, д. 7, кв. 17.



Девушка и скат

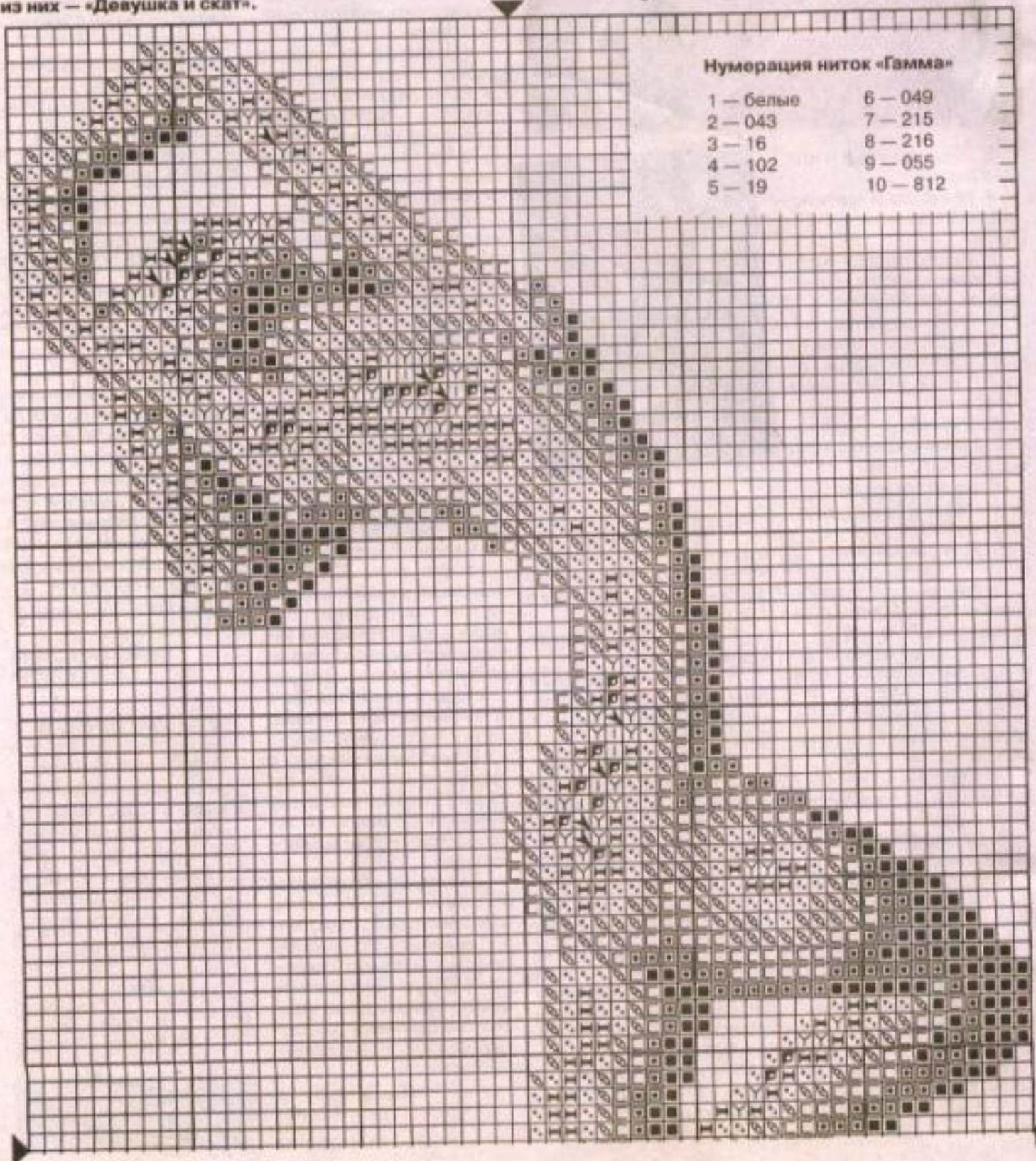
Уважаемые рукодельницы!

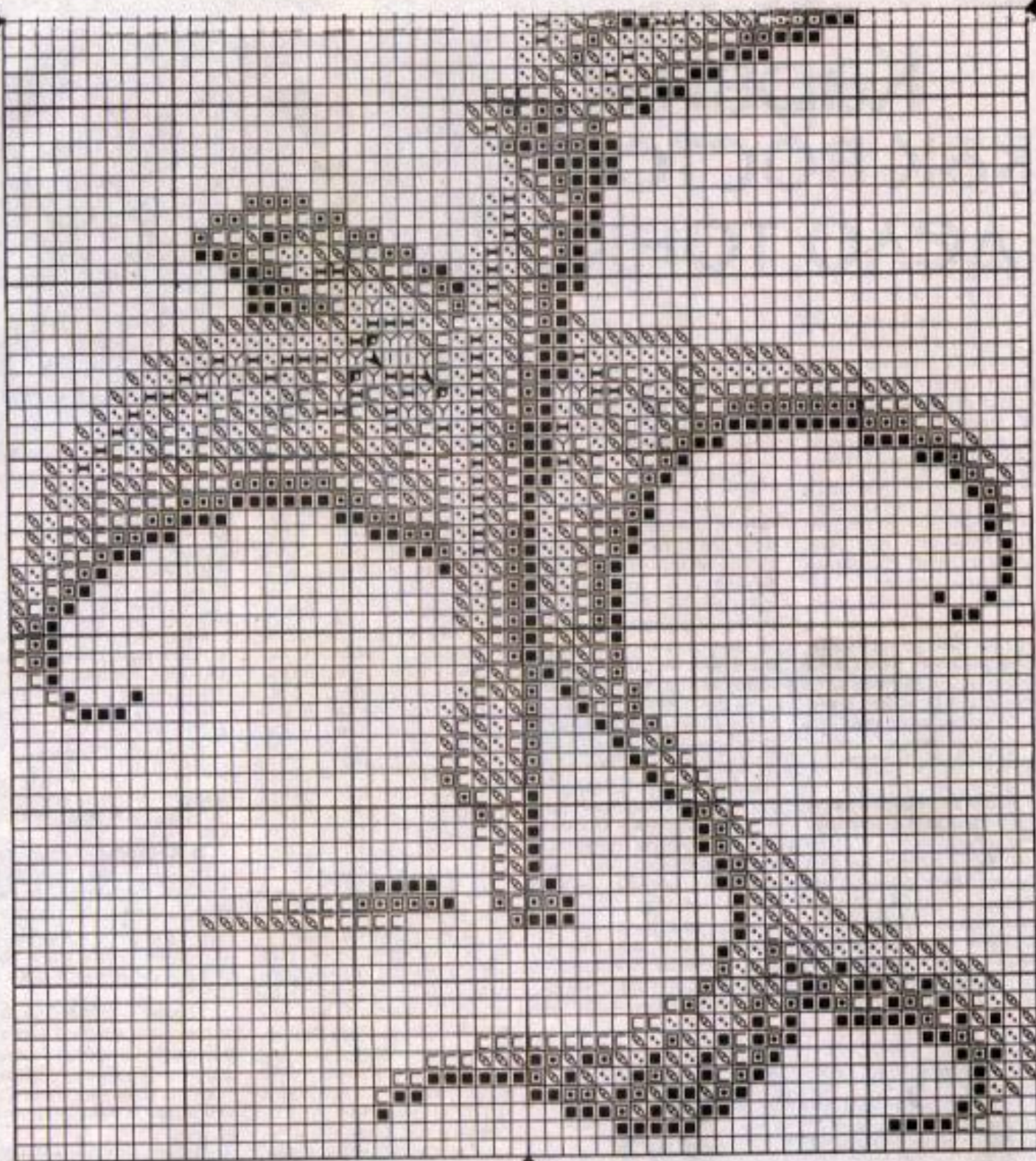
После того, как в № 10 газеты была опубликована фотография работ могилевчанки Лилии ГОНЧАРОНОК из серии «Золотые миражи», на редакцию обрушился шквал писем с просьбами опубликовать понравившиеся схемы. Идя навстречу вашим пожеланиям, мы попросили Лилию Еремеевну поделиться сюжетами и сегодня публикуем один из них — «Девушка и скат».



Нумерация ниток «Гамма»

1 — белое	6 — 049
2 — 043	7 — 215
3 — 16	8 — 216
4 — 102	9 — 055
5 — 19	10 — 812





КТО ПОДСКАЖЕТ?

После прочтения каждого номера «ДС» просто руки чешутся воспроизвести что-нибудь из напечатанного. Но встает у меня и конкретная проблема, в решении которой рассчитываю на помощь читателей «ДС»: очень хочу научиться делать поделки из кожи. У меня для этого все есть: специализированная литература, кожа, ножи, но нет самого главного — пробойников (или как некоторые их называют — просечек). И это, оказывается, почти непреодолимое препятствие, т.к. в магазинах о них и не

слышали (разве что для слепотехнических нужд, но они слишком большого диаметра). А самодельные изготовить не из чего, да и некому (живу одна). Вот и получается, что у меня вся надежда на вас, читатели «ДС»: может, кто-нибудь подскажет, где их производят или продают (если можно с конкретным адресом)? А может, кто-нибудь поделится своими?

САПРЫКИНА Раиса Дмитриевна,

30100 Хмельницкая обл., г. Нетешин, ул. Михайлова, д. 16, кв. 13.

Расскажите, пожалуйста, на страницах газеты о карвинге — искусстве резьбы по овощам.

Светлана ДИДОВЕЦ,
г. Козелец Черниговской обл.

Карвинг, как восток, — дело тонкое

Искусство вырезания по овощам и фруктам пришло к нам с Дальнего Востока. В Китае и Японии вырезают изображения людей, животных и иероглифов, используя трафареты, выемки и формочки. Тайские мастера делают упор на цветочные композиции. Почему цветочные? В Тайланде орхидея — неотъемлемый атрибут государственной символики.

Рассказать о белорусском варианте карвинга я попросил Светлану КОРОЛЕВУ и Елену ЯСКЕВИЧ — мастеров производственного обучения Минского государственного профессионально-технического училища №221 кулинарии.

— Для карвинга нужны какие-то особые инструменты?

С. К.: — Используя для поделок простой нож, мы занимались карвингом еще тогда, когда о профессиональных инструментах и речи не было. Сейчас найти в продаже инструменты — не проблема. Со време-

нем, когда набьете руку, а может быть, и сразу сможете обходиться обычным кухонным ножом. В этом случае, по возможности, используйте ножи только из нержавеющей стали — они меньше окисляют обрабатываемый продукт. В профессиональном комплекте основной инструмент для создания трудных узоров на мелких овощах и фруктах — так называемый тайский нож. Карбовочными ножами разного размера треугольного сечения вырезают листочки. Двусторонняя ложка-нуазетка — для шариков и полусфер. Длинный нож (похож на обычный) — для первоначальной обработки крупных фруктов и овощей. Короткий (серповидный) нож — для сложных узоров на больших плодах (тыква, арбуз, дыня). Ножницы — для придания формы тонкому плоскому срезу.

Еще под рукой желательно иметь повседневные кухонные принадлежности: нож-овощечистку, ложку для выскаблива-



ния семечек из дыни (или тыквы), выемки, выемки и формочки (любые). Для скрепления деталей подойдут деревянные зубочистки и шампурчики. Для размещения мелких деталей пригодится пинцет, для окрашивания — кисточки, для заточки инструментов — брусок. С помощью пищевых красителей (или натуральных соков) можно окрасить композицию во все цвета радуги. Для «склеивания» частей поврежденных продуктов подойдет пищевая пленка. Если вы не собираетесь употреблять эти продукты в пищу, можно использовать резиновый клей или «Момент».

— А что важнее: фрукт или узор?

Е. Я.: — Если у вас есть фрукт, выберите узор под него. Если вы хотите сделать узор, выберите фрукт, который «вместит» ваш замысел. При выборе фрукта важно учитывать толщину кожуры и устойчивость мякоти (зависит от спелости фрукта), наличие пустот, семян и косточек. Фрукты, используемые для карвинга, не должны быть очень спелыми (после того, как вы закончите работу, они дольше простоят свежими). Продумайте сочетание цвета кожуры и мякоти фрукта. Решите, что будете использовать в композиции: листья, корневище или стебель. Вот краткая характеристика «правильных» овощей и фруктов, доступных всем.

Морковь — однородная (середина не должна быть переспелой и отслаивающейся). Резать ее легче слегка подвявшую (свежесть легко вернуть, подержав в ледяной воде). Желательно купить морковь за 2-3 дня до работы и хранить в теплом месте. Если вам нужна мягкая морковь, предварительно замочите ее на 1,5-2 часа в 40%-ном растворе соли (400 г соли на 1 л воды).

Огурцы — прямые и длинные, лучше парниковые (темно-зеленые). Без пупырышек и не перезревшие.

Помидоры — круглые, красные, очень твердые (любого размера). Чтобы предотвратить потемнение порезанного помидора, можно обрызгать его смесью лимонного сока с водой.

Тыквы — с твердой серединой и мягкой кожурой (круглые сорта). После окончания работы изделие нужно ополоснуть в холодной воде, но не оставлять ее там.

Перец — с очень твердой кожурой. Обычно для цветов используют только мелкие перцы. Крупные перцы разрезают для создания цветочного фона композиции.

Дыня — с тонкой нетвердой кожурой и без мокрых битых пятен. Перед работой ее нужно помыть, в конце опрыскать холодной водой и затянуть в пищевую пленку.





Картофель легче резать, если он пролежал в тепле 2-5 дней и стал чуть мягче, чем обычно, при этом на нем не появились морщины или ростки. Размер клубня — от среднего до крупного. Какую форму выбрать, круглую или овальную, зависит от планируемого цветка. Главное — однородность картофеля (без дырок и пустот). После работы нужно замочить изделие в холодной воде на 20-30 минут, чтобы смыть крахмал.

Свекла — круглая, среднего размера. Можно использовать и кормовые сорта свеклы. Перед началом работ ее нужно подержать в холодной воде 20-30 минут.

Арбуз — ярко-красный в середине, но не переспелый. Кожура как можно тоньше и нежнее. Выберите арбуз насыщенного зеленого цвета,

без желтых пятен.

Ананас — с большой свежей зеленой ботвой, т.к. ей всегда можно найти применение в композиции и она долго остается свежей. После нарезки ананас храните в закрытом пищевом контейнере в холодильнике.

Яблоки, груши и баклажаны подойдут любого цвета, главное, чтобы они были плотными и глянцевыми. Перед обработкой и после нужно замочить их в смеси лимонного сока с водой, чтобы остановить потемнение. Опрыскивайте их этим раствором и в процессе карвинга.

— **Каковы общие правила карвинга?**

С. К.: — Перед карвингом любой фрукт следует тщательно вымыть. Сняли кожуру — вымойте еще раз. При необходимости нане-



сите рисунок. Регулярно подтачивайте затупившиеся ножи. Изогнутые ножи держите так, как вы держите ручку или карандаш. Инструмент с треугольными или овальными ножами — так, чтобы указательным

или большим пальцем можно было контролировать глубину надреза. Держите под рукой миску с ледяной водой.

— **По дороге к вам я купил арбуз, давайте на нем покажем нашим читателям процесс карвинга.**

— Для устойчивости обрезаем арбуз с одной стороны. Удаляем хвостик и начинаем формировать верхушку цветка: сначала вырезаем маленькие лепестки, затем более крупные. Между лепестками оставляем зазор. Мякоть трогать нельзя, иначе она будет крошиться, и лепестки будут выпадать. Все движения ножом — от себя. Помните — сильно зрелый арбуз может дать трещину, когда в него вставляют нож.

Вот так, 20 минут работы — и готово (см. фото). Жаль только, что всю эту красоту не выставишь на показ в музей, все-таки продукты — дело скоропортящееся.

*Виталий ЗАБЛОЦКИЙ.
Фото автора.*



Советы домашним мастерам и мастерицам

Делаем
Дсами №18

«ГВОЗДЬ
НОМЕРА»

Вышлите купон не позже 10 дней со дня выхода номера

ФИО _____
Адрес _____
Паспортные данные _____
Название понравившейся статьи, автор _____
Примечание _____



ЗАСАЛИВАЕМ ОВОЩИ

Для засолки овощей можно использовать любую подручную тару: кадушки, банки, бидоны, деревянные ящики и совсем не обязательно, что-

бы они были герметичными. Для этого в тару нужно уложить полиэтиленовый мешок или выставить изнутри 2-3 слоями пленки.

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ГНЕТ ДЛЯ СОЛЕНИЙ

Отличный гнет для начатой банки солений получается из простого полиэтиленового пакета. Просто поместите его в банку, наполните водой и он вдавит ваши огурчики обратно в рассол. Для надежности можно вложить друг в друга 2-3 пакета.

ЧТОБЫ КАНИСТРА НЕ ГРЕМЕЛА

Чтобы канистра не гремела в багажнике автомобиля и не обдирали с его стенок краску, можно натянуть на нее резиновые кольца, вырезанные из старой отслужившей свой срок камеры. Кольца необходимого диаметра можно получить, если нарезать камеру под углом относительно ее оси:

чем больше наклон, тем больше диаметр кольца.

ОКРАШИВАЕМ СТЕКЛО

Чтобы окрасить стекло, нужно растворить 5 г желатина в 100 г воды, доведенной до температуры 50-80 град. В этот раствор добавить цветные чернила (пасту из стержня шариковой ручки желаемого цвета). Вместо чернил можно использовать засохший стержень фломастера, если пропустить через него несколько капель воды с уксусом. Раствор размешать и, пока он не остыл, тонким слоем нанести на чистое стекло, лежащее горизонтально. Сушить нанесенный слой нужно при комнатной температуре. Чтобы в дальнейшем он не «растекся» под действием влаги, лучше покрыть его водостойким прозрачным лаком.

Владимир МИСКЕВИЧ,
г. Минск.

Получила 14-й номер газеты, и хочется еще раз сказать спасибо всем — и работникам редакции, и тем, кто делится своими идеями с другими читателями. Столько всего интересного! Действительно, полна земля талантами!

Почти все мои знакомые по моему совету подписались на газету «Делаем сами» или приобретают ее в киосках.

Веточка мимозы из бисера привела меня в восторг. Честно говорю: я видела много работ, да и сама кое-что умею, но такой, как эта — не встречала. Молодец Наташа ПОГЛАЗОВА!

А как трогательно ландыши из пластиковых бутылок, сделанные Тама-

рой ЛИСОВЕНКО! Лет 20 тому назад я тоже украшала детсадовскую площадку, правда, в то время еще не было пластиковых бутылок... Фигурки сказочных животных (зайку с балалайкой, лисичку с колобком и т.п.) я выпиливала лобзиком из фанеры, раскрашивала масляными красками

и закрепляла на деревянных колодах. Смотрелись они очень хорошо, будто присели на пенки.

А еще я очень рада, что через газету нашла хороших знакомых. Мы переписываемся, обмениваемся схемами для вышивания.



Одним словом — спасибо!

Лариса ВОЗНЯК,
г. Бердичев
Житомирской обл.

Итоги конкурса «Гвоздь номера» (ДС №10)

Благодарим всех, кто принимает активное участие в голосовании по каждому номеру газеты, высказывая свое мнение в пользу наиболее понравившейся статьи. И когда по вашим откликам в газете набирается около десятка статей, которые вызвали у вас интерес, мы не можем не радоваться этому. Значит, номер не стал «холостым выстрелом», а преподнес многим из вас, уважаемые читатели, нужную информацию.

Так, например, по № 10 газеты вами отмечены следующие статьи:

- «Летняя сумка» (Татьяна МАНЦУРОВА, г. Волгоград);
- «Камин искусственный — ощущения реальные» (Виталий ЗАБЛОЦКИЙ, г. Могилев);
- «Рыхлитель-пропольщик» (Александр ПОТОЦКИЙ, г. Барановичи Брестской обл.);
- «Вот так репка!» (Лилия ГОНЧАРОНОК, г. Могилев);
- «Предсказатель заморозков» (Сергей ШЕВЧУК, г. Гродно);

«Старинные способы вышивания икон» (Светлана ГОНЧАРОВА);

«Полка для игрушек» (Анна ПЕРЕВАЛОВА, г. Уржум Кировской обл.);

«Поменьше масла» (Михаил АНДРЕЕВ, с. Васильевка, Башкортостан);

«Веселый кролик» (Елена МИХАЙЛОВА, г. Глуск Могилевской обл.);

«Велотренажер» (Сергей АХМЕДОВ, ст. Незамаевская Краснодарского края).

На этот раз памятный сувенир в знак читательского признания ждет Михаила АНДРЕЕВА. Поздравляем!

И не забудьте, что по окончании конкурса все участники голосования, приславшие 20 купонов акции «Гвоздь номера», также будут вознаграждены!

Ждем ваших откликов по номеру, который вы держите в руках!

РЕДАКЦИЯ.

Фигурная подставка

С большим удовольствием занимаюсь резьбой по дереву. Недавно показывал свои поделки на выставке в Ульяновске. Предлагаю читателям «Делаем сами» описание одной из работ — подставки для цветов (см. фото), которую, впрочем, можно использовать и как столик для телефона. Не привожу конкретных размеров, поскольку в данном случае художественный замысел важнее пропорций.

Форму и узоры придумывал прямо по ходу работы. Материалом для стойки послужила береза. Столешницу и ножки изготовил из 10-миллиметровой фанеры. Рельефные декоры на ножки сначала выпилил лобзиком из доски толщиной 20 мм, затем наклеил на фанеру с помощью клея ПВА и только потом обработал их резцом. Витые узоры под столешницу также сделал

из березы: выпилил лобзиком, обработал резцом, прикрутил шурупами, головки которых зашпаклевал.

Готовую подставку отшлифовал, покрыл лаком НЦ-222 и поверх него распылителем нанес морилку, разведенную нитролаком.

Дмитрий ВИНКУРОВ,
с. Малая Кандава Ульяновской обл.
Фото автора.



Стул с ремнями безопасности

Всем хороши складные стулья — легкие, удобные и занимают мало места. Единственный недостаток — быстро рвутся брезентовые сиденья. В свое время мне приходилось чуть ли не ежегодно искать материал для его замены. Пока не пришла мысль использовать вместо брезента старые автомобильные ремни безопасности. И вот уже 10 лет, как я забыл о ремонте своих складных стульев.

Для ремонта стула мне хватило одного ремня. Освободив его от застежек, разрезал на четыре куска нужной длины: два продольных (по отношению к трубкам) — покороче и два поперечных — подлиннее. Чтобы края в местах разреза не распухали, оплавил их пламенем спички. Сначала сшил между собой продольные и поперечные куски, как показано

на поз. 1 (рис. 1, 2). Затем, плотно обернув поперечные шлеи вокруг более короткой перекладины стула (А), прошил их как можно ближе к ней (поз. 2). Это препятствует скольжению «седла» по трубке. Раздвинув стул на нужную ширину, таким же образом закрепил поперечные шлеи (поз. 3) на второй перекладине (Б).

Сшивал военой капро-

новой ниткой, так как это облегчает шитье.

Состав для воения готовлю сам. Беру в равных пропорциях пчелиный воск и битум. Эти компоненты помещаю в консервную банку, ставлю на медленный огонь и помешиваю деревянной палочкой до полного расплавления. Смесь заливаю в пустой спичечный коробок, а после ее застывания картон обрываю.

При использовании складных стульев на мягкой земле или траве испытываешь неудобство из-за того, что ножки под действием веса утапливаются в грунт. Как увеличить площадь опоры ножек? Если они

сделаны из стальных трубок диаметром 16 мм, то самый простой выход — вставить в них пробки от шампанского. А с ножками, сделанными из дюралюминиевых трубок диаметром 18 мм, я поступил иначе. Сначала забил в каждую деревянную заглушку 1 (рис. 3). Подобрал резиновую трубку 2 такой же толщины, разрезал на куски и надел на ножки, но не до конца. После этого вставил в трубки «пятки» 3 из толстой резины, которые срезал под таким углом, чтобы вся их торцевая поверхность превратилась в площадь опоры.

Евгений ВИННИКОВ,
г. Гомель.

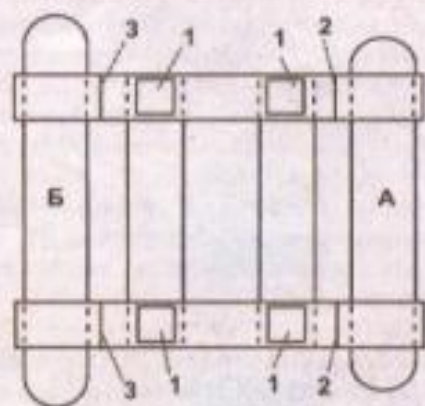


Рис. 1

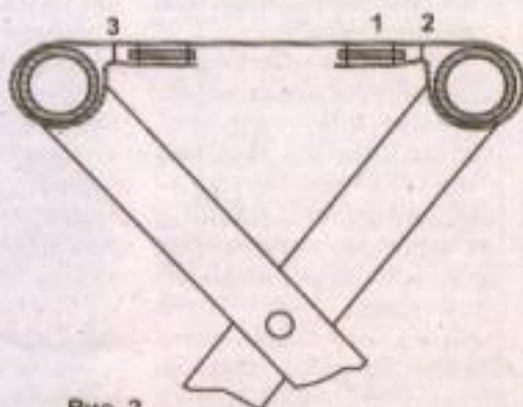


Рис. 2



Рис. 3

ДЕЛИМСЯ ОПЫТОМ

Здравствуйте, мои дорогие друзья — рыболовы.

На мой электронный адрес, который был напечатан в газете, пришло пока два вопроса. Первый — от Klivega, который интересуется: «Если на поводке вместо подпаска (подпасок — минимальное 0,01-0,03 г грузило, ставящееся на поводке — прим. ред.) привязать маленькую мормышку, приведет ли это к увеличению улова? При ловле в каких условиях — на какой глубине, для какой рыбы, на течении, в стоячей воде — лучше использовать данную снасть? Я читал об этой снасти в одном рыболовном издании и решил опробовать ее, но ничего не получилось. Посоветуйте, что делать, может это все ерунда?»

С такой оснасткой лучше ловить на малых реках с плавным, не сильным течением, где глубины не превышают трех метров. Т.к. течение не быстрое, лучше всего использовать поплавок от 1 г огрузки до 3-х. Мормышка, привязанная к верхней части поводка, заменяет подпасок и в то же время дополнительно привлекает рыбу.

Вообще-то этот способ ловли достаточно стар, и смысл его заключается в том, чтобы понять, в каких слоях воды рыба более активна. Берет ли она со дна или над дном. Т.е. после промера глубины я делал такой спуск, чтобы крючок волочился по дну, а мормышка шла над дном в 25-30 см. Иными словами, поводок должен быть 35-40 см.

Теперь что касается формы и цвета мормышки. Можно использовать классические формы — овсинку, дробинку, капельку — весом 0,1-0,3 г. Цвет — черный, коричневый или красный, иногда срабатывает белый.

Второй вопрос пришел от Бориса Ивановича Серебрянко из г. Мозыря Гомельской области: «В вечернее время к берегу подходит всякая белая рыба (подлещик, густера). В это время я часто вижу рыбаков на берегу, которые дотемна ловят эту рыбу.

Но все единодушно жалуются, что плохо видно поплавков.

Я сам разок попробовал — действительно, плохо, но клюет, и когда удается зафиксировать поклевку и вовремя подсечь, попадает неплохая рыба. Иногда спасает черный верх поплавок, но, может, еще что посоветуете?»

В этой ситуации существуют два варианта. Первый — купить относительно дешевые «светлячки», которые надевают на вершинку поплавок и надламывают. Внутри трубочки начинается происходить химическая реакция, и «светлячок» светится. Свет хорошо виден на расстоянии до 30-40 м. Одного

такого «светлячка» хватает на 2,5-4 часа. Второй вариант — приобрести фосфоресцирующую мазь и натирать ею антенну поплавок. Такая мазь гораздо дороже «светлячков», ее нужно часто освещать фонариком или другим источником света, чтобы она в дальнейшем сама излучала свечение, да и не в каждом рыболовном магазине ее найдешь.

Еще одно письмо пришло в наш рыбацкий клуб на адрес редакции от двенадцатилетнего Геннадия, живущего в поселке Ель-база (Коми). Очень жаль, что он не указал своей фамилии. Геннадий спрашивает: «На что и когда лучше ловить хариуса, ельца, окуня?»

Такую рыбу можно ловить круглогодично, как зимой, так и летом. А вот на что? Пока рассмотрим летнюю ловлю данной рыбы.

Хариус любит подниматься вверх и подбирать пищу с поверхности. Эта рыба питается преимущественно мелкими насекомыми, что и определяет выбор размера и типа мушек. Поэтому основная ловля данной рыбы происходит на «мушки» (имитация различных насекомых, связанная на крючке), которые бывают сухими — сплывающими по поверхности воды — и мокрыми — тонущими в толще воды. В основном, хариуса ловят нахлыстом, но это сложная и дорогая снасть. Можно ловить его и на обычную удочку, например, по весне хариус клюет на обычного червя. Самый простой способ ловли хариуса на удочку — это убрать грузило под поплавок, насадить на крючок насекомое (например, поденка) и сплывать по течению. Хариус не пропустит такое угощение.

Его можно ловить и на спиннинг. Легкое удилище, леска 0,2 мм, водяной шарик и мушка. Ее посылают на длинном поводке (1,2-1,5 м) с помощью наливного шарика, таким образом, чтобы мушку сносило, а шарик оставался сзади.

Крупный хариус обычно стоит в засаде у дна и на поверхность поднимается в редких случаях. Такую рыбу ловят на спиннинг на очень мелкие вращающиеся блесны. Лепесток блесны от № 00 до № 1. Их забрасывают по течению с проводкой на глубине. Вот с окраской лепестка блесны придется поэкспериментировать: в один день ему нравится серебристый с красными точками, в другой — зеленоватый, а в третий — золотистый.

Елец — очень интересная рыба. Она похожа на голавля, только голова по отношению к телу поменьше.

Питается елец разнообразно: поглощает планктон, червей, различных улиток, различных летающих и водных насекомых и их личинок, очень редко, но все же не брезгует растительностью. Может схватить и зазевавшегося малька.

Еще в позапрошлом веке рыболовный классик Л.П.Сабаньев сравнивал ловлю ельца со стрельбой по бекасу — настолько быстра эта рыба. Ловля ельца привлекательнее и интереснее, чем ловля той же плотвы, голавля и язя. А все



из-за того, что елец стремительно перемещается на сильном течении и хватает плавающую насадку. Он не примеряется к предложенной насадке, а сразу ее хакает.

Снасть желательнее использовать наиболее тонкую: легкое удилище, леску толщиной 0,15 мм, поплавков невяркой окраски и крючок не больше № 4.

Весной ельца можно ловить на заливных лугах. В забродных сапогах передвигаться по воде и подбрасывать насадку к затопленным кустам, где елец любит стоять. В это время его можно ловить и на удочку с боковым кивком, и летней мормышкой, о которой я писал в ДС № 8 газеты за 2007 г.

Удивительно, но елец — мирная с виду рыба — довольно часто попадает спиннингистам при использовании легких (ультралайтовых) снастей с блеснами самых маленьких размеров № 00 — 1.

Окунь — один из самых распространенных хищных рыб в наших водоемах. Его можно встретить как в небольшом сельском прудике, так и в большой реке. На поплавочную удочку он ловится круглогодично, только на крючок нужно насаживать животные насадки: червей, опарышей, ручейников, мотылей, личинок майского жука и т.п.

Очень часто окуня ловят спиннингом. Лучшие спиннинговые приманки — вращающиеся блесны. Они бывают с одним-двумя лепестками. Очень привлекательны для окуня блесны с кисточками или даже целыми мушками на тройничках.

Крупный окунь часто попадает на воблеры. Но такой воблер не пропустит и щука. Поэтому ставьте стальной поводок, хотя он и ограничивает игру приманки.

Одна из любимых приманок у окуня — силиконовый твистер. Серповидный хвост твистера даже при медленной проводке начинает совершать волнообразные движения, которые сильно раздражают рыбу, и она, как к магниту, тянется к силикону.

Общепринятой является ступенчатая проводка, но можно вести твистер и прямолинейной.

Что касается веса свинцовых головок для твистеров, то при ловле окуня надо брать самые легкие.

А вообще на любую спиннинговую приманку можно поймать окуня, если приманка не превышает длину 5 см, хотя бывает, что он берет приманку и гораздо крупнее.

Друзья, если у вас есть неразрешенные вопросы, какие-либо пожелания, дельные советы, самоделки, которыми вы готовы поделиться с другими читателями-рыболовами, пишите на мой электронный адрес: LordTractor@yandex.ru

А пока прощаюсь. Ни хвоста вам, ни чешуи, как говорят у нас.

Всегда ваш
Геннадий БОРОДА.

ЮМОРИНКИ



Посреди озера в лодке сидит мужик, рыбачит. Долго сидит... не клюет.

— Боже, — взмолился мужик, — пошли ты мне хотя бы одну большую рыбу!

Всплывает тигровая акула:

— Ну?

— А ты какую рыбу хочешь поймать?

— Кабачок!

— Нет такой рыбы!

— Как это нет? Икра есть — а рыбы нет?!

Рыболов хвастается приятелям:

— В прошлое воскресенье я поймал щуку — вот, как моя рука!

— Брось заливать! Таких волосатых щук не бывает!

Встречаются два мужика. Один другого спрашивает:

— Ты сегодня пойдешь на рыбалку?

— Нет.

— А почему?

— А я в гороскопе прочитал, что сегодня благоприятный день для рыб.

ГДЕ ВЗЯТЬ ДЕНЬГИ

Высылаем сборники изд-ва "Радар", Москва, 2007. Оплата при получении.

● **Несобычные виды заработка.** От фирм. Мегаломасштабем. Грибы - дома - 5 видов. Картофель - 1 т с солом, земляника - крупный год - 50 кг с кв. м. Выпуск гран. масла (510000/т), янтаря, торфен. горючих. 85 предложений (инструкции, цены, адреса) - 300 стр., ц. 380р.

● **Сделай сам: себе и для заработка!** Мем-спиртажд, металлосварка, утварь, стерил. машина, сетки, сетка-рабица (3 станочка), кирпич из глины или грунта, блоки (15 видов), пенобетон, мрамор и др. (Приводятся чертежи, схемы, инструкции). А также - все данные, фото, цены, адреса по 542 видам недорогого промышлен. оборудования для заработка - 136 стр., ц. 276р.

При заказе 2-х сборников скидка - 100р.

ЗАКАЗ: 607220, Арзамас, пр. Ленина, 194, ИЦ "Алига", отд. 17-16 (2721) 16320130792

"Толока. Делаем сами" № 18 (159)

Выходит 2 раза в месяц. Издаётся с марта 1996 г.

Шеф-редактор
Татьяна САНЧУК.

Редактор
Светлана ГОНЧАРОВА.
Тел. (8-10-375-222)

31-03-65.
Учредитель и издатель —
ООО «Издательский дом «Толока».

Свидетельство о регистрации
ПМ № 77-11633

Издатель: Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций 21.01.2002 г.

Индексы:
12660 «Почта России»
63246 «Пресса России»
35730 «Роспечать»
13246 «Казакстан»

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

214000 г. Смоленск,
ул. Тельманов, д. 4А,
Тел. (8-4812) 64-75-65,
факс 64-73-47,
отдел распространения
тел. 67-19-80

E-mail: sanketara@smolensk.toleka.com,
SvetaG@toloka.com

ДЛЯ ПИСЕМ:

214000 г. Смоленск,
главпочтамт, а/я 488.
Отделы распространения
в Казакстане

Агентство печати "Назпресс"
департамент продаж
8 (3272) 502164,
отдел подписки 8 (3272) 502260.

rodrikas@if.kz;
факс 8(3272) 736770
100 "Бурда Акаарт Пресс"
8(3272) 79-95-78, 79-64-91
E-mail: alex@burda-press.kz

Цена свободная
Подписки в печать 16.09.2007 г.
Время подписания в печать 16.00

Тираж 74830 экз.
Заказ № 3237.

Отпечатана в ООО "Печатный мир"
1603107 г. Н. Новгород, ул. Ладина, 71.

Газета набрана и сверстана
в компьютерном центре «Толока».

Редакция имеет право опубликовать любые присланные в свой адрес произведения, обладающие читательск. интересом, иллюстрированные материалами. Факт пересылки означает согласие их автора на передачу редакции всех исключительных прав на использование произведений на территории стран СНГ, Латвии, Литвы в любой форме и любым способом.

Д — на правах рекламы. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений и имеет право отказаться от публикации рекламы. Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Сегодня также вышло: "Воспитный", "Народный доктор", "Шестое", "Копилка семейных советов", "Лечись с нами", "Курьезы Мехальни", "Золотые рецепты наших читателей", следите за газетой "Дом и в нем" — "Целые квесты в вопросах и ответах", журнал "Хороша баня, или С великим паром" серия "Мастерская на дому".

Авторы опубликованных материалов несут ответственность за точность приведенных фактов.

В связи с введением в действие Налогового, Трудового кодексов и прочих мы сможем получать только при разнице между правовым следствием по пенсионному фонду, другим денеж. казачным данкам, адреса прописки.

Следующий номер газеты
выйдет 2 октября 2007 г.



НА КОНКУРС "МОЯ ЛУЧШАЯ РАБОТА"

Тульская игрушка из Сибири

Увлекаюсь тульской народной игрушкой. Глину готовлю сама. Высушиваю сырье в помещении, замачиваю на пару часов, а затем процеживаю через мелкое сито. Сметанообразную массу выливаю в гипсовую форму, которая забирает из глины лишнюю воду. Примерно через сутки (зависит от температуры в помещении) достаю глину, которая уже не липнет к рукам, и закладываю ее в полиэтиленовые мешки на хранение.

Последовательность изготовления игрушки «Наездник» такова. Первым делом леплю колеса (раньше мои игрушки не катались, пока я не поняла, что их нужно делать заранее). К моменту «сборки» колеса должны слегка подсохнуть и стать гораздо легче. Чтобы они получались одного размера, в качестве формы использую деревянные

бочоночки для соли. По центру еще сырых колес концом авторучки делаю отверстия. Затем леплю фигурку самого наездника вместе с конем. Следом — две оси, которые тут же соединяю на шликер (жидкую глину) к нижней части коня. Надеваю подсохшие колеса, отрезаю выступающие концы осей и прижимаю их стеклой — теперь при движении они не свалются. Сутки



игрушку не трогаю, пока она не подсохнет, и не затвердеют оси — самые хрупкие конструктивные элементы. Очень осторожно прокатываю «наездника», чтобы не слиплись колеса и оси. Спустя неделю сушки в естест-

венных условиях, в течение 2-х часов обжигаю ее в муфельной печи при температуре 500-600 град.

Ирина ВОЛКОВА,
г. Искитим
Новосибирской обл.
Фото автора.



Лесная скульптура: с чего начать?

Если вы, отправляясь на прогулку в лес, хотите найти материал для поделок, захватите с собой небольшую ножовку, топорик, ножик и мешок (рюкзак). Интерес могут представлять неестественные утолщения, дуплистая древесина, сучковатые искривления и т.п.

Отпиливайте заготовку с запасом: лучше дома отпилить лишнее, чем думать, как нарастить недостающие элементы.

Внимательно осматривайте вывернутые с корнем деревья. Много материала можно найти на обрывистых берегах, в районе торфозаготовок, на садовом участке во время выкорчевки кустов (корни черной смородины — прекрасный поделочный материал), деревьев и даже на городских улицах, где проводятся земляные работы или плановая обрезка деревьев.

Принеся заготовку домой, сразу же тщательно вымойте при помощи жесткой щетки. Не спешите сразу же высушить заготовку на открытом солнце, у печки или батареи — она потрескается. Положите ее на сквозняке: в сарае, на балконе или чердаке. Если собираетесь снимать кору — снимайте сразу же, иначе потом ее уже не содрать.

Опилки и обрезки оставляйте до полного окончания работы. Опилки, предварительно просеянные через сито и смешанные с клеем ПВА (консистенции густой смета-

ны), — отличная шпателька для заделки швов, вмятин и трещин на деревянной поверхности.

Если в заготовке оказалась большая вмятина, ее можно заделать. Внутреннюю поверхность вмятины очистите от грязи и гнили, хорошенько промажьте клеем. Заполните вмятину мелкими древесными отходами, стружками, снова промажьте клеем и только потом заделайте шпателькой. Влажными пальцами утрамбуйте шпательку. Чтобы заплатка была незаметна, заклейте ее тонкими стружками из остатков дерева. Рисунок и направление древесных волокон в стружках должны совпадать с рисунком и направлением древесных волокон основной работы. Место наложения заплатки обвяжите бинтом. Просушив, слегка зачистите мелкой наждачной бумагой.

Николай МЕДВЕЛЬ,
народный мастер,
г. Шостка Суэской обл.